

# ROBERT GAWLIŃSKI – (skład akustyczny trzyosobowy) – WYMAGANIA TECHNICZNE

Wersja 2, Piotr Taraszkiewicz

**Niniejszy dokument zawiera opis minimalnych wymagań technicznych umożliwiających przeprowadzenie koncertu o odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.**

Zespół przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Wymagamy obecności kompetentnej osoby znającej konfigurację sprzętu. Aparatura nagłośnieniowa powinna być zmontowana i uruchomiona ok. 2 godz. przed rozpoczęciem próby. Podana liczba kanałów wejściowych i urządzeń insertowanych zarówno na foh jak i na stanowisku monitorowym musi być zarezerwowana do wyłącznej dyspozycji zespołu!

## ZESTAWY GŁOŚNIKOWE

Wymagamy systemów głośnikowych wyprodukowanych przez profesjonalne i uznane firmy. Akceptujemy: Meyer Sound, d&b, L-acoustic, JBL (VerTec), Nexo. Konfiguracja głośników powinna zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianego obszaru. Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia obszaru przy scenie, wymagamy stosowania dogłośnienia (*frontfill*). Podział pasma powinien być aktywny z procesorem głośnikowym przy stanowisku FOH. Wymagamy podwieszanego systemu z subbasami w konfiguracji kierunkowej (kardioidalnej) sterowanymi z toru AUX.

Proszę o potwierdzenie odpowiedniej ilości aparatury przed podpisaniem umowy!

## KONSOLETA FOH

- Digidesign Profile

Ponadto akceptujemy:

Soundcraft Vi6, Vi4, Digidesign SC48, Yamaha PM5D-RH, Digico SD7, SD8

Ustawienie konsoly (stanowiska FOH): Stanowisko powinno być ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia konsoly z boku nagłaśnianego obszaru, na balkonach, oraz we wnękach. Stanowisko FOH nie może być na zbyt wysokim podeście, w większości przypadków wysokość podestu nie może przekraczać 30 cm.

## MONITORY ODSŁUCHOWE

Odsłuchy realizujemy z konsoly FOH.

Akceptujemy: d&b MAX, Meyer Sound MJF212, L-acoustic 115XT, ew. JBL SRX712M

- Tor 1 – Robert Gawliński – 2 x mon. podłogowy
- Tor 2 – Maciek Gładysz – 1 x mon. podłogowy
- Tor 3 – Andrzej Rajski – 1 x mon. podłogowy
- Tor kontrolny (przy FOH) – 1 x mon. podłogowy

## ROBERT GAWLIŃSKI (skład akustyczny) - INPUT LISTA

Nr	Instrument	Mikrofon	Statyw	Uwagi
1	STOPA lub KOCIOŁ	Ev 868, D 112	krótki	
2	WERBEL	KM184, AT4051, NT5	krótki	
3	OH L	KM184, AT4051, NT5, AE3000	długi	
4	OH P	KM184, AT4051, NT5, AE3000	długi	
5	GIT MACIEK L	E906, SM57	krótki	
6	GIT MACIEK P	SM57	krótki	
7	GIT ROBERT	E906, SM57	krótki	
8	G. AKUST. MACIEK	DI-BOX Radial J48, BSS		
9	G. AKUST. ROBERT	DI-BOX Radial pasywny		
10	WOKAL ROBERT	UHF UR BETA58	długi	
11	wokal zapas	Beta58, SM58	długi	
12	REV Hall L			Lexicon PCM
13	REV Hall R			
14	REV Plate L			Lexicon MPX 500
15	REV Plate R			
16	TAP DELAY			SPX990, D-Two
17	CD L			
18	CD R			
19	TALKBACK	SM 58		

Najchętniej pracujemy z firmą GMB prosound:  
+48 601 251 001, [www.gmbprosound.pl](http://www.gmbprosound.pl)

W razie wątpliwości lub pytań proszę o kontakt:  
Piotr Taraszkiewicz: +48 604 415 345, [pitaz@wp.pl](mailto:pitaz@wp.pl)