

# ROBERT GAWLIŃSKI

## RIDER

Aktualizacja 06.2010

	Instrument	Mikrofon/DI	+48V	Insert	
1	KICK 1	N/D 868		GATE	DRAWMER, KT
2	KICK 2	BETA 52, D 112		GATE	DRAWMER, KT
3	SNARE TOP	SM 57		GATE	DRAWMER, KT
4	SNARE BOTTOM	SM 57		GATE	DRAWMER, KT
5	SNARE RIM	ATM 350	X		
6	HH	SM81, KM 184	X		
7	TOM 1	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
8	TOM 2	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
9	OH L	C 414, KM 184	X		
10	OH R	C 414, KM 184	X		
11	MPC 1 L	DI			
12	MPC 1 R	DI			
13	MPC 2 L	DI			
14	MPC 2 R	DI			
15	BASS	DI	X	COMP	DBX160A, BSS
16	BASS MIC	MD421, AUDIX D4		COMP	DBX160A, BSS
17	GIUITAR 1	E-906		COMP	BSS
18	GIUITAR 2	E-906		COMP	BSS
19	GIUITAR RIG L	DI			
20	GIUITAR RIG R	DI			
21	AC. GIUITAR ROBERT	DI	X	COMP	BSS, DBX160A
22	GIUITAR ROBERT	E-906, SM57		COMP	BSS
23	AKAI 1L	DI			
24	AKAI 1R	DI			
25	AKAI 2L	DI			
26	AKAI 2R	DI			
27	AKAI 3L	DI			
28	AKAI 3R	DI			
29	KEYS L	DI			
30	KEYS R	DI			
31	VOC BASS	SM 58		COMP	DBX160A, BSS
32	VOC ROBERT	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
33	VOC ROBERT FX	SM57		COMP	DBX160A, BSS
34	Mikr. na publiczność	shotgun			<b>Tylko MON !!!</b>
35	Mikr. Scena L	KM184, SM81, AT4051			<b>Tylko MON !!!</b>
36	Mikr. Scena R	KM184, SM81, AT4051			<b>Tylko MON !!!</b>
	FX 1 L	RETURN			
	FX 1 R	RETURN			
	FX 2 L	RETURN			
	FX 2 R	RETURN			
	FX 3 L	RETURN			
	FX 3 R	RETURN			
	CD L				
	CD R				
	IPod L				
	IPod R				
<b>AUX POST</b>					
	AUX 6	LEXICON PCM			
	AUX 7	LEXICON PCM, SPX2000			
	AUX 8	YAMAHA SPX 990, TC D-two /TAP delay/			

## **SYSTEM FOH**

Wiszące systemy Line Array / D&B, Meyer / umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru. Subbas w kardiodzie, wychodzący z konsolety niezależnym torem aux.

## **KONSOLETY**

Analogowe: Midas Heritage 3000, Soundcraft Five, Soundcraft MH4

Cyfrowe: Soundcraft Vi6, Yamaha PM5D-RH, Digidesign Profile, Venue.

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm!

## **EFEKTY, PROCESORY / w przypadku zastosowania konsolety analogowej /**

1x EQ KLARK TEKNIK DN 360 ( wpięty w insert sumy)

2 x Stereo compressor BSS, DBX - zlinkowane i wpięte w inserty grup 1-2 i 3-4

## **SYSTEM MONITOROWY**

Zespół korzysta z zaprogramowanych wcześniej ustawień. Jakiegokolwiek zamienniki aparatury bez wcześniejszych ustaleń są absolutnie niedopuszczalne.

## **KONSOLETA MONITOROWA**

Digidesign Profile.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona z prawej strony sceny, pod zadaszeniem na tym samym poziomie co scena, tak aby człowiek obsługujący konsolę miał dobrą widoczność na scenę oraz dobry kontakt i dostęp do muzyków i obsługi technicznej ( nie może być zasłonięty np. elementami scenografii )

## **MONITORY I SYSTEMY DOUSZNE**

**Sennheiser G2/G3 – komplet – 4 szt.**

Jbl srx712M – 5 szt.

Meyer Sound UPM1P – 1 szt.

Sidefill fullrange: JBL VRX932 – 4 szt. (po 2 na stronę)

Sidefill subbas: JBL VRX918 – 4 szt. (po 2 na stronę)

## **DODATKOWE MIKROFONY**

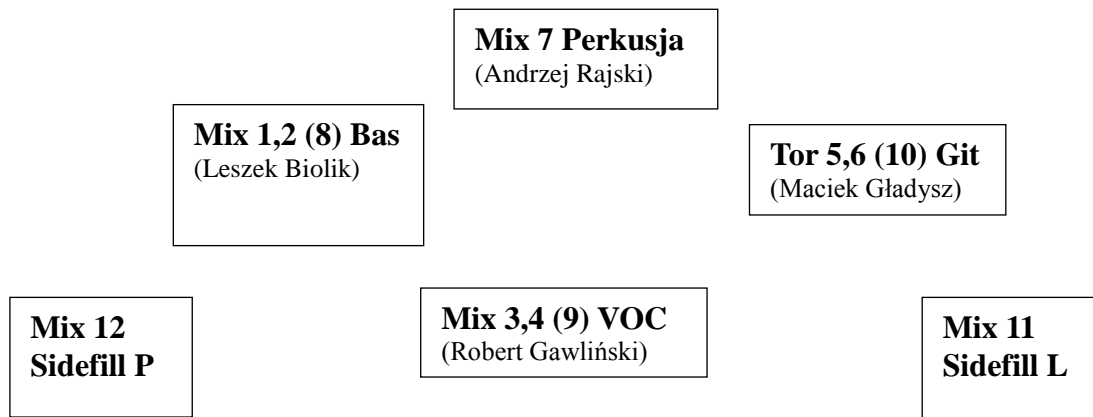
Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: Neumann KM184, SM81, AT4051 – 2 szt.

Mikrofon typu shotgun na publiczność – 1 szt.

## **TORY MONITOROWE:**

<b>MIX</b>	<b>Dla kogo</b>	<b>Instrument</b>	<b>Monitor</b>	<b>Uwagi</b>
<b>1</b>	Leszek ucho L	<b>Bas</b> , klawisz, sampler Akai	1 x stereo IEM	+ słuchawki
<b>2</b>	Leszek ucho P			
<b>3</b>	Robert ucho L	<b>Voc</b> , git. el., git. akustyczna	1 x stereo IEM	+ słuchawki
<b>4</b>	Robert ucho P			
<b>5</b>	Maciek ucho L	<b>Git. el.</b> , Gitar Rig	1 x stereo IEM	+ słuchawki
<b>6</b>	Maciek ucho P			
<b>7</b>	Andrzej	<b>Perkusja</b> , sampler MPC	1 x xlr do mikserka	
<b>(8)</b>	Backup Leszek		1 x srx	
<b>(9)</b>	Backup Robert		2 x srx	
<b>(10)</b>	Backup Maciek		1 x srx	
<b>11</b>	Sidefill L		2 x VRX932 + 2 x VRX918	
<b>12</b>	Sidefill R		2 x VRX932 + 2 x VRX918	
<b>13</b>	Technik zespołu		1 x Meyer Sound UPM	
<b>14</b>	Wysyłka do pogłosu			
<b>15</b>	Wysyłka do delaya			
<b>CUE</b>	Monitor kontrolny		1 x srx + stereo IEM	+ słuchawki

## ROZMIESZCZENIE MONITORÓW NA SCENIE



Front sceny

**FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone  
2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.**

**Kanały w mikserach zajmowane przez zespół Roberta Gawlińskiego  
nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców  
do czasu zakończenia koncertu**

### W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ +48 604 511 648, [leszek7777777@poczta.onet.pl](mailto:leszek7777777@poczta.onet.pl) ( FOH )  
PIOTR TARASZKIEWICZ +48 604 415 345, [pitaz@wp.pl](mailto:pitaz@wp.pl) ( MONITORY )

### SCENA:

Potrzebujemy napięcie na scenie 230 volt , a więc stabilizator napięcia który obsłuży wzmacniacze gitarowe oraz sprzęt elektroniczny klawiszowca.

Pod perkusję potrzebny jest stabilny (!) podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, pokryty czarnym suknem. Podest nie może stanowić elementu sceny-musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny.

Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami, do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody; Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.

Niezbędne jest opłotkowanie sceny i stanowiska mikerskiego z wydzielonym przejściem do sceny;

Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

Potrzebne są cztery (4) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.

W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.